



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ **В.В. Новикова**

_____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП 08. Введение в профессию: общие компетенции
профессионала

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № _____ «_____» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП 09. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ: ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП 08. Введение в профессию: общие компетенции профессионала** относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна; ПМ.2 Создание графических дизайн–макетов; ПМ.3 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации); ПМ.4 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.1	У1 применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач У2 собирать, обобщать и структурировать информацию У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У4 осуществлять и организовывать представление разработанных макетов У5 выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде У8 создавать цветовое единство У9 выполнять технические чертежи или эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики	31 правила оформления документов и построения устных сообщений (ОК) 32 формат оформления результатов поиска информации(ОК) 33 методики исследования, сбора информации, ее анализа и структурирования 34 программных приложений работы с данными для презентации 35 действующих стандартов и технических условий 36 современных тенденций в области дизайна 37 методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 39 технологии изготовления изделия 310 технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам, программным средствам и оборудованию 311 выбирать графические средства и

	У10 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания У11 понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика У12 реализовывать творческие идеи в макете У13 применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений У14 разрабатывать концепцию проекта У15 учитывать стандарты производства при подготовке дизайн-продуктов к печати или публикации	технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта 312 разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования 313 законов формообразования 314 основ макетирования 315 правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях 316 программных приложений работы с данными при работе с ТЗ 317 программных приложений по основным направлениям графического дизайна 318 программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов 319 технических параметров разработки макетов, сохранения, технологии печати 320 программных приложений для представления макетов графического дизайна
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	32
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	16
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работ	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы дизайна. Требования к профессии «Графический дизайн»			
Тема 1.1. Введение. Основы дизайна	Содержание учебного материала 31 правила оформления документов и построения устных сообщений (ОК) 32 формат оформления результатов поиска информации(ОК) 33 методики исследования, сбора информации, ее анализа и структурирования 34 программных приложений работы с данными для презентации	2	ОК 01,02,04 ПК 1.1, ПК 1.2
	1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место дисциплины в структуре основной профессиональной программы, междисциплинарные связи 2. Сущность понятий «дизайн», «дизайнер», «графика», «проектирование», «моделирование», «проект» 3. История возникновения понятия «дизайн». Основные этапы развития 4. Виды дизайна. Дизайн будущего		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У1 применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач У2 собирать, обобщать и структурировать информацию У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У4 осуществлять и организовывать представление разработанных макетов	1	
	Практическая работа №1. Анализ дизайн-объекта		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. Современные требования к	Содержание учебного материала 35 действующих стандартов и технических условий 36 современных тенденций в области дизайна	2	ПК 1.2, 1.3.

профессии "Графический дизайнер"	37 методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации		
	1. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайнера 2. Общие компетенции по профессии "54.01.20 Графический дизайнер" 3. Профессиональные компетенции по профессии "54.01.20 Графический дизайнер" 4. Планирование собственного профессионального и личностного развития: портфолио 5. Демонстрации: типы заданий, требования 6. Конкурс Ворлд Силс /WorldSkills Russia/ WorldSkills International по компетенции «Графический дизайн»		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.3. Композиция	Содержание учебного материала 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 39 технологии изготовления изделия 310 технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам, программным средствам и оборудованию	2	ОК 01, 03, 04 ПК 1.4, 2.1.
	1. Понятие «композиция», Виды и принципы построения композиции. Симметричные и асимметричные композиции. Равновесие. Понятия «масштабность», «ритм», «контраст и нюанс». 2. Технологии изготовления изделия. 3. Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У5 выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве	1	
	Практическая работа №2. Симметрия и асимметрия в композиции		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тема 1.4. Начала	Содержание учебного материала 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-	

графики	пространственном дизайне 311 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта 312 разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования		
	Начала графики. Василий Кандинский. Графические единицы: точка, линия, пятно. Основные графические приемы. Техники и материалы в работе. Особенности и их многообразие.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве	1	
	Практическая работа №3. Основные графические приемы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.5. Основы рисунка	Содержание учебного материала 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 311 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта 312 разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования	2	ОК 01, 03 ПК 1.4, 2.1., 2.2
	1. Основы линейной перспективы. Точка и луч зрения. Точки схода. Композиционное построение на листе. Передача пространства, воздуха, объема; проработка полутонов, собственных и падающих теней. 2. Принцип структурно-конструктивного графического изображения. Объемная графика. Области применения.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде		

	У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве		
	Практическая работа № 4. Фигуры и плоскости в перспективе	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.6. Основы живописи	Содержание учебного материала 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 312 разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования	5	ОК 01,03,04,05 ПК 1.4, 2.2.
	1. Цветовой спектр. Понятия «цвет», «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «спектральный цвет», «локальный цвет». Ахроматические и хроматические цвета. Символическое значение цвета. Теплые и холодные оттенки. Цветовые гаммы. Цветовой код изображения. Монохромная композиция. Инверсия		
	2. Возможности живописной палитры, структуры красок живописного письма. Различие цвета по цветовому оттенку, насыщенности, светлоте цветовых оттенков. Натюрморт, пейзаж и портретная живопись.		
	3. Особенности цвета в графике и 3D-визуализации. Цветовые схемы в графическом моделировании изображения. Главные особенности и виды. Цветовые карты Pantone		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У5 выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде У8 создавать цветовое единство		
	Практическая работа №5. Цвет и цветовые сочетания Практическая работа №6. Цветовые гаммы Практическая работа №7. Живописная графика	1 1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Основы дизайна и корпоративный стиль			
Тема 2.1. Шрифт	Содержание учебного материала 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 35 действующих стандартов и технических условий	3	ОК 01, 03, 05 ПК 1.2, 1.4, 2.2.

	312 разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования		
	1. Структура шрифтов. Группы шрифтов. Основные виды и группы шрифтов. Леттеринг. Каллиграфия. Применение в графическом дизайне. 2. Дизайн шрифтовой монограммы. Леттеринг как вид искусства 3. Каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. Шрифтовой плакат в рекламе и дизайне		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У9 выполнять технические чертежи или эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве		
	Практическая работа №8. Каллиграфия Практическая работа №9. Леттеринг	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2. Бумажная пластика	Содержание учебного материала 313 законов формообразования 39 технологии изготовления изделия 310 технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам, программным средствам и оборудованию 314 основ макетирования	4	ОК 03, 04, 06 ПК 1.4, 2.1, 2.3
	1. Приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, гофрирование 2. Объемные элементы малых форм. Оригами 3. Формообразование. Конструирование. Рельеф. Киригами		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У5 выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде У10 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания		
	Практическая работа №10. Бумагопластика. Оригами и киригами	1 1	

	Практическая работа №11. Логотип		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. Компьютерная графика	Содержание учебного материала 315 правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях 316 программных приложений работы с данными при работе с ТЗ 317 программных приложений по основным направлениям графического дизайна	3	ОК 01,03 ПК 2.4,2.5,3.1
	1. Многообразие графических программ и приложений. История возникновения. Основные принципы и задачи графического моделирования в истории и сейчас. Инструментарий графических программ. 2. Фирменный логотип. Фирменные цвета. Фирменные шрифты. Фирменный стиль. 3. Понятия «корпоративный стиль», «брендбук», «гайдбук», «гайдлайн», «айдентика» и т.п. Смысловые задачи графического дизайнера		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде	2	
	Практическая работа №12. Проектное проектирование		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4. Дизайн-мышление	Содержание учебного материала 318 программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов 36 современных тенденций в области дизайна 37 методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации	2	ОК 07, 09, 10 ПК 1.3, 3.2.
	1. Суть понятия «дизайн-мышление» 2. Информационные ресурсы графического дизайнера 3. Дизайн-практикум		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У11 понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика У12 реализовывать творческие идеи в макете У13 применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений	1	
	Практическая работа №13. Творческое проектирование. Ассоциации		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 2.5. Дизайн- проекты	Содержание учебного материала 315 правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях 319 технических параметров разработки макетов, сохранения, технологии печати 320 программных приложений для представления макетов графического дизайна	3	ОК 03,11 ПК2.4., 3.3.,4.1.
	Разработка гайдбука (фирменного стиля) компании. Структура гайдбука: логотип, цветовая гамма, шрифт, фирменный блок. Условия использования фирменного стиля: критерии и нормы. Написание товарного знака (стандарты в законодательстве и правилах)		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У14 разрабатывать концепцию проекта У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде У15 учитывать стандарты производства при подготовке дизайн-продуктов к печати или публикации	2	
	Практическая работа №14. Разработка проекта		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Кабинет компьютерных (информационных) технологий», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»; предназначенные для работы в электронной образовательной среде;
- рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет», предназначены для работы в электронной образовательной среде: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, компьютерный стол, стул, выход 220V, коврик для резки, корзина для мусора, доска;
- выделенный канал связи (Интернет);
- графический планшет;
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы);
- специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, САПР «Грация»;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- экран;
- сплит-система;
- звуковая система;
- звуковой ресивер;
- сканер;
- плазменная панель;
- DVD плеер;
- лазерный принтер;
- 3d принтер;
- 3d сканеры;
- станок для лазерной резки и для моделирование;
- станок для фигурной резки пенопласта;
- цифровое фотооборудование;
- мини-плоттер;
- комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал;
- наглядные пособия по ПМ и дисциплинам;
- стенды экспозиционные;
- нормативная документация по направлению "Графические работы и макетирование";
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями) по направлению "Графические работы и макетирование";
- слайды фотоиллюстраций;
- альбомы и журналы по искусству, дизайну;
- инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий;
- демонстрационные макеты;
- наборы заготовок и инструментов для изготовления макетов;
- шкафы/стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений;
- огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- аптечка первой медицинской помощи;
- корзина для мусора;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Колледжа имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Год издания	Гриф
Основные источники			
1	Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102611	2017	
2	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473603	2017	
3	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748	2021	реком
Дополнительные электронные источники			
1	Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047	свободный	19.04. 2021
Перечень методических указаний, разработанных преподавателем			
1.	Методические указания по выполнению практических работ		

Журнал «Искусство», <http://www.iprbookshop.ru/44445.html>

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm18>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

Детская психология

<http://www.childpsy.ru>

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

Энциклопедии, словари, справочники

<http://dic.academic.ru>

Сайт Академик. Словари и энциклопедии на Академике по социально-гуманитарным наукам.

Сайты по дизайну

<https://infogra.ru/infographics>

<https://www.artlebedev.ru/>

<https://www.behance.net>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://www.typographicposters.com/posters>

Сайты музеев

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Московский музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.mmoma.ru/exhibitions>.

The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса.

Результаты обучения	Критерии оценки (основные показатели оценки результата)	Методы оценки (формы контроля и оценки результатов)
Освоенные умения		
У1 применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач У2 собирать, обобщать и структурировать информацию У3 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта У4 осуществлять и организовывать представление разработанных макетов У5 выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств У6 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве У7 выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде У8 создавать цветовое единство У9 выполнять технические чертежи или эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики У10 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания У11 понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика У12 реализовывать творческие идеи в макете У13 применять логические	☐ распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; ☐ анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; ☐ определять этапы решения задачи; ☐ выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; ☐ составить план действия; ☐ определить необходимые ресурсы; ☐ владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) ☐ определять задачи поиска информации; ☐ определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; ☐ структурировать получаемую информацию; ☐ выделять наиболее значимое в перечне информации; ☐ оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска ☐ организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности ☐ определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; ☐ применять современную научную профессиональную терминологию;	Текущий контроль: Оценка результатов практической работы. Рубежный контроль: Проверочная работа Итоговый контроль: Дифференцированный зачет

и интуитивные методы поиска новых идей и решений У14 разрабатывать концепцию проекта У15 учитывать стандарты производства при подготовке дизайн-продуктов к печати или публикации	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе описывать значимость своей профессии соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии ☐ применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение ☐ понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; ☐ участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; ☐ строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; ☐ кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы ☐ выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; ☐ презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; ☐ оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; ☐ определять инвестиционную привлекательность	
--	---	--

	коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; ☐ презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	
Усвоенные знания		
31 правила оформления документов и построения устных сообщений (ОК) 32 формат оформления результатов поиска информации(ОК) 33 методики исследования, сбора информации, ее анализа и структурирования 34 программных приложений работы с данными для презентации 35 действующих стандартов и технических условий 36 современных тенденций в области дизайна 37 методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации 38 теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 39 технологии изготовления изделия 310 технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам, программным средствам и оборудованию 311 выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта 312 разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования 313 законов формообразования	☐ методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования; ☐ теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; ☐ законов формообразования; ☐ систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); ☐ преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация); ☐ законов создания цветовой гармонии; программных приложений работы с данными. ☐ действующих стандартов и технических условий; ☐ правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях; ☐ классификации программных приложений и их направленности; ☐ классификации профессионального оборудования и навыков работы с ним; программных приложений работы с данными ☐ технологии изготовления изделия; ☐ программных приложений для разработки ТЗ; ☐ правил и структуры оформления ТЗ; ☐ требований к техническим параметрам разработки продукта; ☐ методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования; программных приложений	Текущий контроль: Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. Рубежный контроль: Проверочная работа Итоговый контроль: Дифференцированный зачет

314 основ макетирования 315 правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях 316 программных приложений работы с данными при работе с ТЗ 317 программных приложений по основным направлениям графического дизайна 318 программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов 319 технических параметров разработки макетов, сохранения, технологии печати 320 программных приложений для представления макетов графического дизайна	работы с данными при работе с ТЗ ☐ основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений; ☐ стандартов производства; программных приложений работы с данными для презентации ☐ структуры ТЗ, его реализации; ☐ основ менеджмента времени и выполнения работ; программных приложений работы с данными ☐ технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам, программным средствам и оборудованию; программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов ☐ современных тенденций в области дизайна; ☐ разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования; ☐ программных приложений по основным направлениям графического дизайна; ☐ технических параметров разработки макетов, сохранения, технологии печати ☐ программных приложений для представления макетов графического дизайна; ☐ основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений; основ макетирования программных приложений для хранения и передачи файлов-макетов графического дизайна ☐ технологий настройки макетов к печати или публикации; ☐ программных приложений для хранения и передачи файлов-продуктов графического дизайна;	
---	---	--

	стандартов производства при подготовке дизайн-продуктов ☐ технологии печати или публикации продуктов дизайна; основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений технологии печати или публикации продуктов дизайна ☐ системы управления трудовыми ресурсами в организации; ☐ методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации; способов управления конфликтами и борьбы со стрессом	
--	--	--

5. Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и

индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Высшего юридического колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.